

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
(С.В.Демина)

_____ 2024 г.

Программа вступительного испытания

**«Творческий показ»
«Экспликация праздничного действия»**

Направление (специальность) подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

Квалификация выпускника: бакалавр

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительных испытаний: «Творческий показ», «Экспликация праздничного действия»: определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в режиссуре и постановке театрализованных представлений и праздников.

Задачи проведения вступительных испытаний:

1. выявить способность абитуриента к выбранной профессии
2. узнать о его творческом опыте
3. проверить артистические способности:
 - эмоциональную возбудимость;
 - сценическую заразительность;
 - творческое воображение;
 - способность к импровизации;
 - художественный вкус;
 - культуру речи
4. выявить индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственную, гражданскую направленность, аналитические способности, ассоциативное, креативное мышление, понимание природы праздничной культуры.
5. оценить обоснованность мотивировки выбора материала;
6. оценить понимание проблематики и основной мысли режиссерского замысла;
7. оценить режиссерское решение праздничного действия, определение темы, идеи, сверхзадачи, жанр, выразительные средства, концертные, эстрадные номера.
8. оценить эскиз художественного оформления сценической площадки, эскизы костюмов.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в очном формате.

1. Творческий показ.

Экзамен состоит из двух туров:

1.1. Собеседование.

1.2. Актерское мастерство.

Собеседование.

Цель собеседования: выявить склонность абитуриента к выбранной профессии, узнать о его творческом опыте, практической деятельности.

Во время собеседования абитуриент должен проявить свою творческую активность, самостоятельность суждений по вопросам современной праздничной культуры, различных форм массовых праздников, ответить на вопросы, предложенные для подготовки к вступительным экзаменам, сделать обзор обязательной литературы, рекомендуемой абитуриентам.

Абитуриент предоставляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фотоматериал.

Абитуриент может принести на экзамен все, что он сделал своими руками: изделия из глины, вышивка, макраме, куклы, рисунки и т.п.

Вопросы для собеседования:

1. Что такое досуг? Формы и виды организации досуга.
2. Современный праздник. Его перспективы и развитие.
3. Дать характеристику Российского годового праздничного календаря. Перечислить главные праздники России.
4. Что вы знаете о праздниках Древней Греции, Древнего Рима.
5. Кто такие славяне? О чем говорят мифы древних славян? Назвать языческих богов, мифологические персонажи, праздники и ритуалы славян.
6. Что вы знаете о площадном театре и скоморошестве на Руси в 10-18 веках? Ваше представление о русских гуляниях и игрищах, балаганных представлениях, театре Петрушки, медвежьих потехах.
7. Расскажите о маскарадах, ассамблеях, фейерверочных зрелищах, празднествах в эпоху Петра Первого (нач.18 века).
8. Праздник и игра. Какие игры и игровые формы вы знаете?
9. Как подготовить и провести праздник в семье? Приведите примеры.
10. Что такое сценарий? Чем отличается сценарий от пьесы?
11. Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ.
12. Составьте краткий словарь основных понятий – терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.
13. Назовите основные формы клубных мероприятий.
14. Шоу-бизнес и его влияние на культуру.
15. Как вы понимаете значение слов: праздник, представление, зрелище? В чем специфика профессии режиссера?
16. Расскажите о наиболее известных режиссерах театра, кино, телевидения, эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников.
17. Какую литературу о профессии вы прочитали? Назовите теоретиков и практиков в области праздничной культуры, режиссуры, сценарного мастерства.
18. Дайте характеристику наиболее популярных современных форм и жанров досуговой индустрии развлечений.
19. Что такое «Ивент-технологии»?

1.2. Актерское мастерство

На втором туре проверяются артистические способности абитуриента: его эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние, творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

Поступающий должен выучить и подготовить для исполнения: басню, стихотворение, отрывок из прозы или эстрадный монолог.

2. Режиссерская экпликация праздничного действия.

Экзамен состоит из двух туров:

- 1. Режиссерская разработка сценария театрализованного представления, праздника.**

2. Концертный тур

Абитуриент представляет комиссии режиссерскую разработку сценария театрализованного представления или праздника, написанного самим абитуриентом либо сценария известного автора.

В выборе авторского материала и его анализе выявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

В первой части письменной работы следует обосновать мотивировку выбора материала, ответить на вопросы:

1. Почему Вы сегодня хотите организовать и поставить именно этот праздник (театрализованное представление или шоу-программу)?
2. Какой зрительской аудитории адресована Ваша постановка?

Далее необходимо изложить понимание проблематики и основной мысли, ответив на вопросы: о чем будет представление; про что и ради чего; с какой целью будет поставлено Ваше театрализованное представление.

В заключительной части необходимо изложить: в каком жанре будет решаться представление, что будет происходить на сценической площадке, какими будет музыка и свет, какие концертные или эстрадные номера составят основу представления.

Абитуриенту необходимо изобразить в эскизах художественное оформление сценической площадки, разработать эскизы костюмов.

2.1. Концертный тур

Абитуриент представляет авторский концертный номер различных жанров. Обязательны сценические костюмы, музыкальное оформление, реквизит.

Комиссия оценивает режиссуру номера и мастерство исполнения.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1. Творческий показ	100
1.1. <i>Творческая активность: самостоятельное суждение по вопросам современной праздничной культуры, различных форм массовых праздников</i>	30
1.2. <i>Портфолио: дипломы, благодарственные письма творческая характеристика, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства; видео и фотоматериал</i>	20
1.3. <i>Артистические способности: - эмоциональная возбудимость;</i>	50

- сценическая выразительность, обаяние; - творческое воображение; - способность к импровизации; - художественный вкус; - культура речи.	
2. Экспликация праздничного действия	100
2.1. Сценарий театрализованного представления или праздника;	50
2.2. Мотивировка выбора материала; Нравственная, гражданская направленность.	10
2.3. Режиссерское решение замысла: проблематика, основная мысль, сверхзадача	20
2.4. Жанр; сценография; выразительные средства; концертные эстрадные номера	10
2.5. Эскизы художественного оформления, эскизы костюмов.	10

Максимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 100 баллов.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов за каждое вступительное испытание.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

Список обязательной литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с.

2. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 254 с.

3. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013. – 160с

4. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления / Б. Н. Петров. – Москва : ТВТ Дивизион, 2006. – 376 с.

5. Русские простонародные праздники и суеверные обряды [Текст] / И. М. Снегирев. – Москва : РОСМЭН, 2018. – 542 с.

Электронные ресурсы:

1. Культура Р.Ф. Портал культурного наследия, традиций, народов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> (дата обращения 24.10.2024)

2. Культура России. Портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru> (дата обращения 24.10.2024)